



Det ble virkelig kulturkollisjon da de to korene slo seg sammen og framførte Odd Nordstogas «Texas». (Foto: Ivar Bae)

Vellykket kulturkollisjon på Nærvang

- Kulturkollisjon, kalte Marit Maurud det da hun og oppmuntringskoret Lucky Ladies møtte Oslo-koret Canticum til felles konsert i Nærvang lørdag. Og kollisjon ble det. Eller kanskje riktigere sagt: Det ble en fruktbar kulturfusjon.

Ivar Bae 62 34 77 12
ivar.bae@ringsaker-blad.no

For til tross for sine store ulikheter, både i repertoar og i framføring, klarte de to korene å forene ytterpunktene sine til en helhet som i alle fall ga publikum – og ganske sikkert også sangerne, en konsertopplevelse utenom det vanlige, med et spenn fra Odd Nordstoga til klassisk kirkemusikk.

Ble inspirert

Det er ikke ofte man hører kor framføre kirkemusikk i et lokale som Nærvang, men det fikk vi altså høre lørdag. Og det fungerte, også utenfor kirkerommet.

– Det er veldig hyggelig å være her. Og hyggelig, det blir det jo når vi er gjester hos verdens første offisielle oppmuntringskor, sa Canticums dirigent

Per Kristian Amundrød.

Som gjester i Lucky Næroset måtte de sjølsagt ikke nøye seg med bare å avholde en konsert. Tidligere på dagen hadde koret fått servert både omvisning og et foredrag om Lucky Næroset, noe dirigenten også satte pris på.

– Takk for at vi fikk komme hit og bli inspirert. For det er vi blitt, slo han fast.

Rask innøving

Formiddagen ble imidlertid ikke brukt bare til omvisning og foredrag.

– Vi skal ha hver våre avdelinger. Men vi skal også synge sammen, fortalte Lucky Ladies-dirigent Marit Maurud.

– På under en halv time har vi øvd inn to nummer vi skal ha sammen. Det er slik vi gjør det her, sa hun med et glimt i øyet.

Og dermed var konserten i gang, i en svært så hyggelig atmosfære, med kaffe og kaker ved bordene, noe som også bidro til en ekte Lucky stemning.

De var Lucky Ladies som inntok podiet først, og åpnet konserten med sin versjon av «På verdens tak», trolig med sin egen tekstvri, som igjen gikk over i Jørn Hoels «Ei hand å holde i». Og dermed var tonen satt fra oppmuntringskoret.

Løse snipper?

Kontrasten ble derfor stor da Canticum inntok det samme

podiet.

– Vi innleder med en sang som heter «Come in and stay awhile». Slik er vi når vi er ekstra løse i snippen, kommenterte dirigent Amundrød med en solid dose sjølironi.

Det ble nok ikke så løst i snippen som det Lucky Ladies presterte, men vakker korsang, det ble det ut av det.

Derfra bar det rett over i kir-

kemusikken, signert Knut Nystedt.

– Jeg er veldig glad i han, kommenterte Amundrød. Dermed var det de vakre og høytidsstemte tonene fra en kyrie, en gloria og et credo signert samme Nystedt, sannsynligvis toner man neppe har hørt før i det tradisjonsrike forsamlingslokalet.

Avslutning

Det var ingen tvil om at publikum fort ble fortrolige med kulturkollisjonen. Etter en serie numre med forskjellige sanger-sammensetninger, inkludert et mini-Lucky Ladieskor og fellesnumre mellom de to korene måtte det ekstranummer til.

Dermed skulle vel det meste være sagt. Kulturkollisjoner kan så absolutt være fruktbare.



Til siste dacaponummer gikk sangerne fra Canticum ut blant publikum.